

TIJDSCHRIFT 'DE HORIZONVRETER'

Een literair blad voor vreemde verzinselfs

Nijmeegse artistiekelingen hebben een futuristisch tijdschrift geschreven. 'De Horizonvreter' is een klein kunstproject.

Wouter van der Laan
Nijmegen

Een haan met hondenvoten, hoogmagiërs en tijdreizen. Niets is te gek in het nieuwe tijdschrift van filosoof en hoofdredacteur Simon Gusman (28). Samen met zes andere artistiekelingen uit Nijmegen en Arnhem sloeg Gusman de handen ineen met als resultaat: *De Horizonvreter*, een literair blad voor vreemde verzinselfs.

Het tijdschrift is een klein kunstproject. „We willen een brug slaan tussen de literaire scene en de wereld van speculatieve genres, zoals sciencefiction en fantasy”, zegt Gusman. Het blad staat vol absurdistische korte verhalen, gedichten en illustraties. En dat in het Nederlands. Vergelijkbare Nederlandse tijdschriften zijn er volgens Gusman bijna niet.

Dat zette de filosoof en de andere redactieleden met een passie

voor schrijven aan het denken. Ze kwamen in contact met elkaar via redacties van verschillende literaire tijdschriften in Nijmegen en Arnhem. „We hebben allemaal een voorliefde voor schrijven en speculatieve genres. Uit deze gedeelde passies ontstond het idee voor *De Horizonvreter*.”

Sciencefiction

Ze zagen dat futuristische genres in films en series populair zijn bij een groot publiek: „Bijna iedereen weet hoe de laserwaarden en ruimteschepen uit de sciencefictionfilm *Star Wars* eruit zien. En de meesten kennen de draken uit de serie *Game of Thrones* ook wel. Misschien is er dan ook interesse voor literaire sciencefiction, dachten wij.”



Je krijgt het idee dat je een oud stripboek in je handen hebt

— Simon Gusman, hoofdredacteur

Dus plaatsten ze na een aantal brainstormsessies een oproep op sociale media. Schrijvers en hobbyisten konden hier hun eigen geschreven verhalen insturen. Met als enige voorwaarde dat het een fantasyverhaal moest zijn. De redactie maakte een selectie van de ingezonden stukken voor het tijdschrift. Vervolgens is er vooral tijd gaan zitten in de opmaak van het blad. Al met al heeft het project twee jaar geduurd.

Deels komt dat ook doordat het blad geen prioriteit had voor de zeven oprichters. „Je moet het eigenlijk zien als een beginnend muziekbandje. Iedereen beheerst de instrumenten en in de vrije tijd wordt er weleens samen gerepeteerd. We hoeven er geen geld aan te verdienen. Bij een optreden is het dan vooral spannend wat het publiek ervan vindt”, zegt Gusman.

In het tijdschrift staan veel verzonden woorden die de lezer een andere wereld intrekken. Ook worden serieuze thema's als eenzaamheid en seks aangekaart. „Gekke dingen die je verwachtingspatroon wakker schudden. Als je leesvoer zoekt dat buiten je comfortzone ligt, dan is dit zeker de moeite waard”, zegt de filosoof.

Of er een tweede editie komt is de vraag. De eerste oplage werd gesubsidieerd door een Arnhemse culturele instantie. „Als we er 150 verkopen, spelen we quitte en denken we dat er genoeg interesse is. Bij dat aantal komt er volgend jaar een nieuwe *De Horizonvreter*.”

Hebbedingetje

De zeven redactieleden gaan het land door om *De Horizonvreter* in boekenwinkeltjes neer te leggen. In de Nijmeegse stripboekenwinkel Señor Hernandez ligt een aantal exemplaren. Online is het blad niet te krijgen. „Het is een hebbedingetje. Leuk om vast te houden, je krijgt het idee dat je een oud stripboek in je handen hebt”, zegt Gusman. „Voor 7 euro koop je het verzamelobject.”



▲ Simon Gusman, filosoof en hoofdredacteur van 'De Horizonvreter', het nieuwe blad vol absurdistische korte verhalen, gedichten en illustraties. FOTO PAUL RAPP